



## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS

1	<p>Apresentação do projeto aos alunos. Possibilidades de atividades: Brincadeira dos nomes / Brincadeira do Nó / Caminhada cega</p> <p>Foto mental com moldura de papel</p>
2	<p>Aula sobre o pré cinema, equipamentos óticos, origem da imagem em movimento. Primeiro cinema: Cinematógrafo, Vistas Lumière</p> <p>Exercícios possíveis: Dobradinha, Taumatropo com barbante, construção de zootropo, Minuto Lumière</p>
3	<p>Exercício 1 - Individual: criação espontânea de narrativas a partir de pinturas que mostram situações, com registro de audio. Introdução ao tema do ano.</p>
4	<p>Apresentação do programa de edição, seleção de trechos das narrativas e aplicação em off sobre as imagens das pinturas</p>
5	<p>Exibição e análise de trechos de filmes [definir categorias e seleção de trechos]. Definição de plano. Emoções, sensações e interpretações evocadas por estas sequências.</p> <p>Escalas de plano: emoldurar projeção com papelão recortado para ir cropando uma imagem / filme feito por alunos do Clementino</p>
6	<p>Exibição e análise de trechos de filmes [definir categorias e seleção de trechos] <b>para preparação do exercício 2.</b> Brincar de contar planos.</p>

7	Exercício 2 - em grupos de 5: Filmar em alguns planos (4 no máximo, 3' máximo total) <b>uma situação entre 2 personagens</b> ; sonoro mas <b>sem diálogos ou voz off</b> . Esta sequência deve permitir ao espectador compreender as relações que ligam as personagens.
8	Segundo dia de filmagens do Exercício 2
9	Montagem do Exercício 2 (Aula expositiva apresentando melhor as funções do programa)
10	Exibição e Análise do Exercício 2. Exibição e análise do mesmo exercício, realizado em outras escolas/países.
11	Exibição e análise de trechos de filmes [definir categorias e seleção de trechos]. Mencionar a(s) categoria(s) abordada(s) de acordo com a tipologia do DVD.
12	Análise de trechos, mencionando a(s) categoria(s) abordada(s), escolhidas em função do exercício 3: Filmar a mesma situação ligada a <b>um sentimento</b> entre duas personagens (encontro amoroso, separação, desejo, ciúme, vergonha, etc) de duas maneiras diferentes : modificando o lugar onde ele acontece, por um lado e modificando o modo de filmar dessa mesma situação, por outro. Duração máx : 2' por situation, ou seja, 4'. Exibir o resultado deste mesmo exercício feito em outras escolas / outros países.
13	Filmagens Exercício 3
14	Filmagens Exercício 3
15	Filmagens Exercício 3
16	MONTAGEM Exercício 3

17	Exibição e análise dos resultados do Exercício 3
18	Aula sobre o SOM. Exercício Relâmpago. Para casa: Trazer propostas de roteiro
19	Eleição de propostas para filmes – emoções que serão o ponto de partida, brainstorming de situações para argumento e de possíveis locações. Definição dos grupos.  Desenvolvimento dos roteiros
20	PASSAR TRECHOS RELACIONADOS AOS ROTEIROS DELES.
21	Fechar roteiros cena a cena.
22	Teste de Elenco + Plano de produção (definição de cronograma, funções na equipe, figurinos, atores, objetos de cena).
23	Filmagem 1A (Grupo A) – 6 h
24	Filmagem 2A (Grupo A) – 6 h
25	Filmagem 3A (Grupo A) – 6 h
26	Filmagem 1B (Grupo B) – 6 h
27	Filmagem 2B (Grupo B) – 6 h
28	Filmagem 3B (Grupo B) – 6 h
29	Montagem 1
30	Montagem 2

## CALENDÁRIO

	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB	DOM
<b>AULAS 1 e 2</b>	11	12	13	14	15	16	17
<b>AULAS 3 e 4</b>	18	19	20	21	22	23	24
<b>AULAS 5 e 6</b>	25	26	27	28	29	30	31
<b>AULAS 7 e 8</b>	1	2	3 CENTRO DE ESTUDOS	4	5	6	7
<b>AULAS 9 e 10</b>	8	9	10	11	12	13	14
<b>AULAS 11, 12 e 13</b>	15 CENTRO DE ESTUDOS	16	17	18	19 FERIADO	20	21
<b>AULAS 14, 15 e 16</b>	22 FERIADO	23 FERIADO	24	25	26	27	28
<b>AULAS 17, 18 e 19</b>	29 CENTRO DE ESTUDOS	30	1 FERIADO	2	3	4	5
<b>AULAS 20, 21 e 22</b>	6	7	8 CENTRO DE ESTUDOS	9	10	11	12
<b>FILMAGENS 1A, 2A e 3A</b>	13	14	15	16	17 CENTRO DE ESTUDOS	18	19
<b>FILMAGENS 1B, 2B e 3B</b>	20	21	22	23	24	25	26

<b>MONTAGEM 1 e MONTAGEM 2 + FINALIZAÇÃO</b>	27	28	29	30 <b>CENTRO DE ESTUDOS</b>	31		
--	----	----	----	--	----	--	--